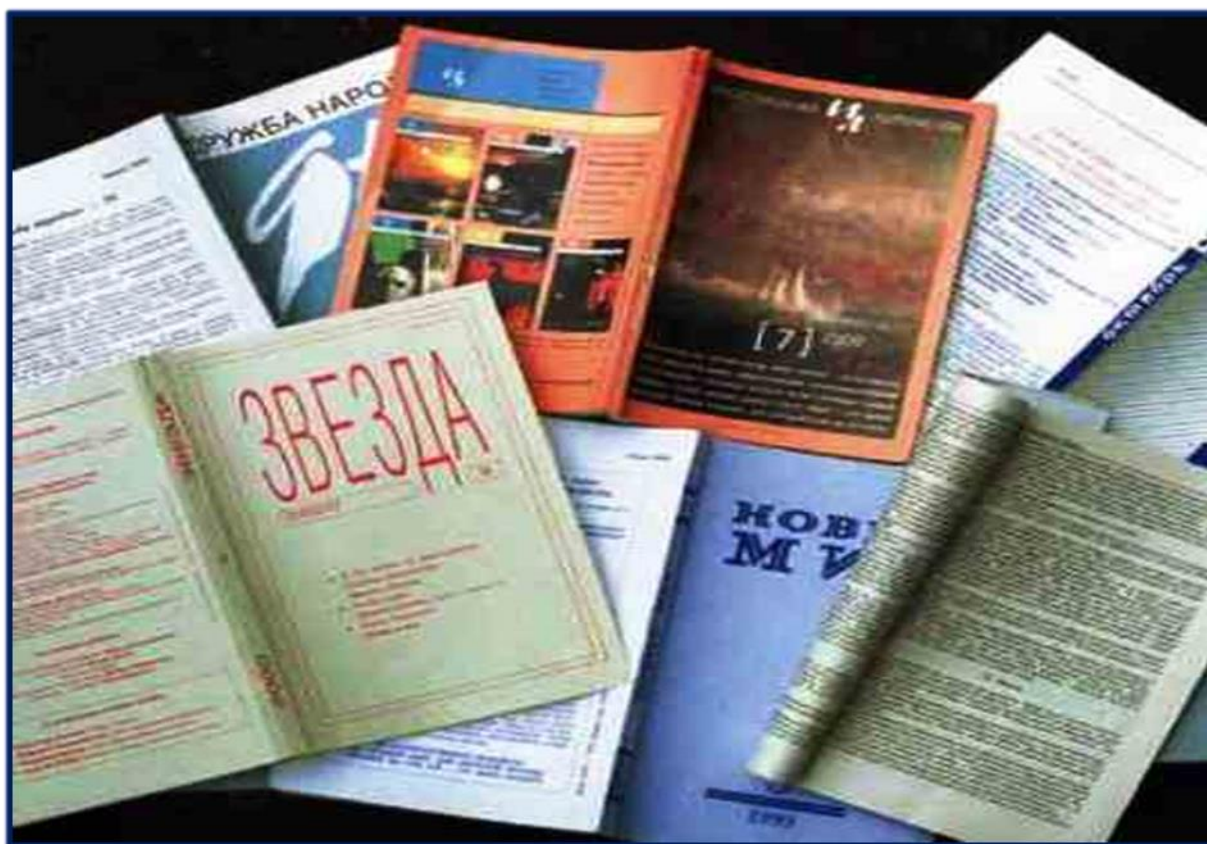




МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
ОЗЕРСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
«ЦЕНТРАЛИЗОВАННАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА»
ОТДЕЛ ИНФОРМАЦИОННО–БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЙ РАБОТЫ
Советская ул., 8, г. Озёрск Челябинской области, 456784
Тел. 2– 30– 74; www.libozersk.ru; e– mail: obibliog@gmail.com

Проза
(романы и повести)
литературно–художественных журналов
2019 (I полугодие)



Озёрск, 2019



Спарк, Мюриэл Сара (1918–2006). Кенсингтон, как давно это было : роман // Иностранная литература. – 2019. – № 1. – С. 3–135.

Роман знаменитой английской писательницы.

«Динамичная проза на детективной подкладке о 50–х годах прошлого века и о молодых лондонцах, соседях по дому».

В классики она была зачислена литературной критикой еще при жизни.

«Её книги вызвали споры и разноречивые мнения, и если не всегда воспринимались с восторгом, то неизменно с должным признанием талантов их автора...».



Бердникова, Е. Г. На стороне свободы : повесть // Урал. – 2019. – № 1. – С. 10–73.

Каретникова, Е. Белая сорока : повесть // Урал. – 2019. – № 1. – С. 112–144.

Обе повести о подростках интересны и детям, и взрослым.

Первая повесть начинается с ЧП в школе: один из учащихся посреди суровой зимы уходит из класса неведомо куда без верхней одежды...

Во второй – чересчур эмоциональная главная героиня, 14–летняя Лиза, ведет рассказ о своих бедах и проблемах.



Шами, Рафик. Горсть звезд : роман : пер. с нем. // Иностранная литература. – 2019. – № 2. – С. 3–128.

Роман немецкого писателя сирийского происхождения представляет собой дневник 14–летнего подростка из Дамаска (столица Сирии). Мальчик хотел бы стать журналистом, но нужда не дает ему ходить в школу. Он и его друзья вступают на путь сопротивления жестокому правительственному произволу...



Киселева, А. И. Я и мои звери : повесть // Москва. – 2019. – № 2. – С. 152–163.

Автор – студентка (2000 года рождения) Литературного института.

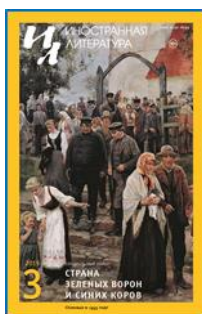
Таинственные события повести–дневника молодого человека начинаются с возраста, когда она начала говорить, и «...вот мне тридцать один год...».

«...Я сидел не в состоянии выговорить ни слова. До этого о присутствии зверей никто не догадывался и уж точно не слышал их голоса. С детства я хранил это в тайне, да и сами звери никогда не давали посторонним о себе знать...».



Гоноровский, А. А. Собачий лес : повесть // Новый мир. – 2019. – № 2. – С. 9–64.

«Повесть, написанная на материале раннего «детства» ее главных героев, пришедшегося на самое начало 60–х, то есть на то время, когда страна все еще привыкала жить без войны и всеохватного ГУЛАГа. Казалось бы, мир героев ограничен размерами поселкового двора и его обитателями, однако рядом «собачий лес», в который героям повести входить без взрослых запрещено. Там – страшное. И там действительно страшное. Только вот дети не могут туда не ходить, как не могут они полностью укрыться от взрослой жизни...».



Улберга, Кристине. Зеленая ворона : роман : пер. с латыш. // Иностранная литература. – 2019. – № 3. – С. 3–61.

Повествование от лица человека с отклонениями от психической нормы. Автобиография героини, периодически впадающей в детство. Девочка встречает зеленую ворону и это на всю жизнь, с детства до зрелости.



Поляков, Ю. М. Веселая жизнь, или Секс в СССР : роман // Москва. – 2019. – № 3–5.

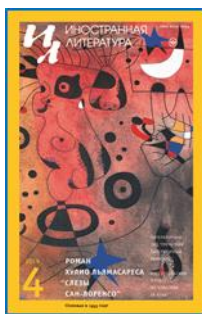
Прозаик, публицист, драматург, поэт. Главный редактор «Литературной газеты». Лауреат многих литературных премий, в том числе и зарубежных. В 2005 году за сборник прозы «Небо падших» писателю присуждена Государственная премия в области литературы.

Широко известны его повести «Сто дней до приказа» и «ЧП районного масштаба». «Я давно собирался написать о нашей веселой молодости, совпавшей с советским «застоем», но все как-то медлил, колебался, откладывал... Эта хроника восьмидесятых — а точнее, ретророман... 5 октября 1983 года... Что за чудо человеческая память! В тот же миг предо мной возникли: пенал переделкинского номера, утренний сумрак и женщина, спящая в моей постели...».



Репина, Н. Пролог : роман // Урал. – 2019. – № 3. – С. 7–106.

«Роман можно назвать историческим – его действие происходит и до, и после, и во время войны. Можно – семейным. Можно – любовным. А можно сказать и проще – перед нами полноценный русский роман, в котором находится место для всех вышеназванных проявлений жизни».



АЖАР. Жить возле лип : роман Эстер Монтандон : пер. с фр. // Иностранная литература. – 2019. – № 4. – С. 119–154.

Перед нами мистификация. «Восемнадцать молодых членов ассоциации франкоязычных писателей Швейцарии – **AJAR** – предприняли розыгрыш, достойный «тезки» этого литературного сообщества, французского классика Ромена Гари (Эмиля **Ажара**). Но сюжет романа–розыгрыша самый трагический...». У Эстер умирает маленькая дочь Луиза...



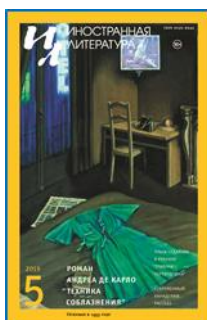
Шмарakov, Р. Л. Автопортрет с устрицей в кармане : роман // Новый мир. – 2019. – № 4–5.

Роман для тех, «кто знает толк в интеллектуальной литературной игре, ну, скажем, способен почувствовать... послевкусие от чтения автором классического английского детектива...». Действие происходит в английской усадьбе, где убиты молодая девушка и попугай. Подозрение падает на всех присутствующих.



Бушуев, К. Забыть Веронику : детективный роман // Урал. – 2019. – № 4–5.

Писатель из Екатеринбурга. Работал в органах уголовно-исполнительной системы. Роман, написанный участковым «...О тех событиях, в результате которых моя относительно счастливая и вполне благополучная жизнь пошла наперекосяк... В итоге решил, что правильнее будет начать повествование с семнадцатого мая прошлого года. С предпоследнего свидания с Ксюхой. До крайней нашей встречи тогда оставалось всего шесть дней...».



Де Карло Андреа. Техника соблазнения : роман : пер. с итал. // Иностранная литература. – 2019. – № 5. – С. 3–145.

Роман современного итальянского писателя, музыканта и художника. Знаменитый прозаик привечает начинающего автора–провинциала и прочит его неоконченному роману головокружительный успех...

«...А потом я подумал, что Полидори отнял у меня жену, возлюбленную и мой первый роман, зато оставил мне достаточно искренних чувств, чтобы написать следующий – этот».



Паткин, Д. Тая и Ботаня : повесть // Урал. – 2019. – № 5.

Омский писатель с этой книгой стал финалистом конкурса «Книгуру» 2017 г.

«... Эта добрая повесть поможет неуверенным в себе подросткам и юношам понять, что их проблемы решаемы... Главный герой повести Кирилл дружит с самой красивой девочкой в классе, прилично учится в школе, успешно занимается дзюдо, но всё равно считает себя неудачником, страдает от неуверенности в себе и панически боится хулиганов...».



Серна, Энрике. Сеньорита Мексика : роман : пер. с исп. // Иностранная литература. - 2019. - № 6. - С. 3-123.

Роман современного мексиканского прозаика.

«Мы видим жизнь победительницы конкурса красоты как бы в обратной перемотке, и на последней странице романа будущая «Сеньорита Мексика» появляется на свет, чтобы пережить все то, о чем мы уже знаем, а она еще нет».



Попов, В. Г. Моя история родины : повесть // Новый мир. – 2019. – № 6. – С.3-36.

Воспоминания маститого петербургского писателя (1939 года рождения), посвященные смене эпох в стране, начинаются событиями августовского путча 1991 года в СССР...



Мурзин, Н. Песня для Корби : главы из роман / Н. Мурзин, Т. Денисов // Урал. – 2019. – № 6. – С. 51–132.

«Жизнь у Коли Рябина по прозвищу Корби не задалась. Все было бы хорошо, если бы ему не пришлось резать себе вены в тринадцать лет. Все было бы хорошо, если бы его родные и близкие не погибали страшной смертью, да еще и у него на глазах. Все было бы хорошо, если бы ему никогда не снился черный город вечного дождя и мертвых душ».

*Составитель:
Т. А. Солдатова,
гл. библиограф МКУК «ЦБС»*